

Examenul de bacalaureat național 2015

Proba E. b)

Limba și literatura italiană maternă

Varianța 7

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Leggi attentamente il seguente brano:

Talvolta non si sa neppure più chi si è e che cosa si vuole mostrare di sé. Ci si sente in imbarazzo con il proprio essere (ciò che si è) e con la propria apparenza (ciò che si vuole mostrare di sé). I mezzi di difesa interiori che si avevano prima, quando si era piccoli, non esistono più. Allora ci si difendeva con l'esteriorità, con l'apparenza, con l'abitudine. Poiché si avverte un senso di povertà, di vuoto interiore, si crede che farsi notare dagli altri sia un bene, sia un valore. E ci si nasconde dietro al proprio look. E questo look è una specie di guscio provvisorio. Improvvisamente si hanno gusti propri. Per esempio il gusto per il nero. Non sono i genitori che dicono ai loro figli di portare il nero. Gli abiti, il trucco e spesso anche la camera sono neri. Forse, inconsapevolmente, è un modo di portare il lutto per la perdita della propria infanzia? E un mettersi in sintonia con le cupe idee che ci ispira il futuro? È, per le ragazze, la voglia di imitare la madre con il loro abitino nero? [...]

Nell'adolescenza ci si costruisce un'immagine ideale di sé basata sui criteri del gruppo, delle sue mode, della sua morale, dei suoi valori. Ci si sente belli o brutti nella misura in cui ci si avvicina o meno a questa immagine ideale di sé. Seguire una moda, quella del gruppo, è un modo di affermarsi e anche di portare la divisa del gruppo, ciò che gli altri hanno deciso di indossare. È un segno di allineamento, di integrazione; nella moda e nel gruppo (il «branco») ci si sente spesso al riparo. Dal momento che non ci si piace più, si cerca di vedersi belli nello sguardo degli altri. Ma le mode cambiano incessantemente e i canoni della bellezza mutano a seconda delle epoche e delle culture. Per seguire una moda si finisce spesso con il nascondere le cose belle e mostrare ciò che di meno bello si possiede. [...] Spesso, non sapendo più chi si è, si avverte il bisogno di attirare l'attenzione: facendosi notare si ha l'impressione di esistere. Si provoca per essere guardati. Ragazze e ragazzi molto belli ne invidiano altri che non sono meglio di loro ma che sono molto sicuri e sanno farsi notare.

(F. Dolto, *I problemi degli adolescenti*, Milano, Tea Pratica, 1998)

Redigi, sul foglio d'esame, la risposta a ciascuna delle seguenti domande relative al testo che hai appena letto:

- | | |
|--|---------|
| 1. Trova un sinonimo per le parole <i>talvolta</i> e <i>la camera</i> . | 2 punti |
| 2. Trova un contrario per le parole <i>interiore</i> e <i>attenzione</i> . | 2 punti |
| 3. Identifica nel testo un avverbio di modo. | 2 punti |
| 4. Identifica nel testo un verbo al gerundio. | 4 punti |
| 5. Scrivi di che tipo di testo si tratta. | 4 punti |
| 6. Identifica il tema del testo. | 4 punti |
| 7. Precisa il tipo di narratore presente nel testo. | 4 punti |
| 8. Identifica nel testo, il brano in cui l'autore parla dell'apparizione dei gusti propri in età adolescenziale. | 4 punti |
| 9. Commenta, in 60 – 100 parole la seguente sequenza del testo: | 4 punti |

«Ma le mode cambiano incessantemente e i canoni della bellezza mutano a seconda delle epoche e delle culture. Per seguire una moda si finisce spesso con il nascondere le cose belle e mostrare ciò che di meno bello si possiede. [...] Spesso, non sapendo più chi si è, si avverte il bisogno di attirare l'attenzione.»

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Scrivi un testo argumentativ di 150 – 300 parole sui giovani, tra inquietudini e malinconie.

Nell'elaborazione del testo argumentativ, devi:

- Rispettare la tipica struttura del discorso argumentativ; 8 puncti
- Avere il contenuto adatto all'argumentazione: l'ipotesi della propria opinione sul tema, enunziando e sviluppando quindi i due argumenti e, infine, la conclusione pertinente. 16 puncti
- Rispettare le norme della lingua letteraria (registro stilistico, ortografia e punteggiatura), nonché il numero di parole. 6 puncti

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrivi un saggio di 600 – 900 parole in cui presentare un autore del Decadentismo e una delle sue opere, mettendo in evidenza il tema e un personaggio puntando sul suo aspetto innovativo rispetto alla letteratura precedente:

- Scegliere l'autore giusto e l'opera;
- Introdurre il tema;
- Scegliere il personaggio;
- Presentare l'aspetto innovativ;
- Stabilire un eventuale paragone con altri personaggi.